

오픈서킷 부산: 아트앤테크 프랙티스 참여예술가 모집 공고문

부산문화재단은 청년예술가의 기술 활용 역량 강화와 융복합 창작 기반 마련을 위해
<오픈서킷 부산: 아트앤테크 프랙티스> 사업을 추진합니다.
예술과 기술의 융합을 실험하고 새로운 창작 방식을 모색할 청년예술가를
아래와 같이 모집하오니, 많은 관심과 적극적인 참여 바랍니다.

□ 공모개요

공 모 명	2026년 오픈서킷 부산: 아트앤테크 프랙티스 참여예술가 모집
모집분야	아트앤테크 분야 전반 - 기술 활용 경험 여부와 관계없이 기술을 기반으로 새로운 창작 방식을 탐색하고 실험하고자 하는 청년예술가 지원 가능
운영기간	2026. 8. 29.(토) ~ 12. 19.(토)
교육장소	부산문화재단(부산광역시 남구 우암로 84-1)
전시장소	사상인디스테이션(부산광역시 사상구 사상로 190)
선정인원	10명 내외(개인 참여)
지원대상	부산광역시에 거주하거나, 부산광역시를 기반으로 활동하는 청년예술가
신청자격	(공통) ① 공고연도 기준 18세 이상 39세 이하 청년예술가(1987년 1월 1일 이후 출생자) ② 교육 프로그램, 국내·외 사례조사, 오픈포럼, 공동 크리틱, 작품 설치 및 성과 공유회 등 전체 일정에 참여가 가능한 자 ③ 해외여행에 결격사유가 없으며, 대만 체류가 가능한 자 ※ 일정 도중 귀국 불가 ④ 본인이 직접 창작하고 공개한 작품 또는 작업 결과물 1점 이상 보유한 자 (포트폴리오를 통해 확인하며, 아트앤테크 분야의 작품이 아니어도 가능함) (선택) 아래 각 호 중 1개 이상 조건을 충족하는 청년예술가(공고일 기준) ① 주민등록상 주소지가 부산광역시 인 자 ② 부산광역시 소재 대학교·대학원 재학생 또는 졸업(예정)자 ③ 부산광역시 소재 기관·기업 등에 재직 중인 자
참여자 요건	- 사운드, 이미지, 영상, AI, 웹, 게임, 실시간 그래픽스, 인터랙티브 설치 등 아트 앤테크 기반 창작 분야에 관심을 가지고, 기술을 활용한 새로운 창작 방식의 실험과 결과물 제작(전시) 과정에 적극적으로 참여하고자 하는 자 - 아트앤테크 프로젝트 제작 및 실습에 필요한 개인 노트북을 보유하고, 교육· 제작·전시 전 과정에 지참 가능한 자(최소 사양 별도 안내) - 동료 피드백, 공동 크리틱, 협업 과정, 제작 기록 및 공유 활동에 성실히 참여 할 수 있는 자 - 프로그램 종료 이후에도 부산 지역 아트앤테크 창작자들과 지속적으로 교류 하고 네트워크를 이어갈 의향이 있는 자

교육구성	오프라인 강의 6회, 온라인 세션 1회, 오픈포럼 1회, 공동 크리틱 1회, 국내·외 사례조사, 작품 설치 및 성과공유회(전시)
지원내용	- 아트앤테크 온·오프라인 교육 및 실습 제공(교육비 전액 무료) - Cursor(Pro+ 플랜) 및 APIFrame(Hobby 플랜) 구독권 4개월 제공 - 국내·외 사례조사 참관 기회 제공 ※ 예산 범위 내 일부 참여 지원 - 성과공유회(전시) 참여 및 공간 제공 - 전시 공통 기자재(프로젝터, 모니터, 스피커, 전원·배선 등) 제공 및 공동 이용 지원 ※ 작품별 기자재는 제공 목록 범위 내에서 협의 - 참여자별 창작 과정과 작업 기록을 아카이빙할 프로그램 웹사이트 구축·운영
작품 제작 여건 및 비용 부담	- 본 프로그램은 개인 노트북과 소프트웨어를 기반으로 작품을 제작할 수 있도록 설계되었으며, 별도 재료 없이도 완성 가능한 방식의 제작 환경을 제공함 - 별도의 작품 제작비는 지원하지 않으며, 소프트웨어 외 재료·부품 구입, 외주 제작, 개별 장비 구입 등이 필요한 경우 해당 비용은 참여자가 부담함 - 비용 부담 범위 ▷ 재 단: 전시 공간, 전시 공통 기자재, 전시장 전력·네트워크, 작품 캡션 및 홍보물 제작 ▷ 참여자: 개인 노트북, 개별 재료·부품, 작품 반입·반출, 교육장 및 전시장 간 개인 이동 비용 - 작품은 참여자와 기획자가 직접 설치·운영할 수 있는 범위 내에서 제작하는 것을 원칙으로 하며, 전문 기술 인력이 필요한 고소 작업, 구조물 시공, 복잡한 설치 등은 지양함 - 참여자가 자비로 구입한 재료·부품 및 이를 활용하여 제작한 작품의 소유권은 참여자에게 있음 - 전시 종료 후 참여자는 직접 작품을 반출해야 하며, 재단 제공 기자재는 반드시 반납하여야 함 - 전시 종료일로부터 14일 이내에 반출하지 않은 작품은 재단이 임의로 처분할 수 있음 ※ 단, 사전에 재단과 서면 협의한 경우는 예외로 함
도구 이용 원칙	- 교육·실습·과제는 무료 프로그램만으로 수행할 수 있도록 운영함 - 재단이 제공하는 Cursor 및 APIFrame 구독은 제공된 월 사용량 범위 내에서 사용함 - 강사는 참여자가 유료 프로그램, 플러그인 및 에셋을 별도로 구매하지 않고 수행 가능한 예제를 제공하며, 참여자가 별도로 구매해야 하는 항목을 과제 또는 결과물의 필수 조건으로 요구하지 않음 - 참여자가 필요에 따라 별도의 유료 도구를 사용하는 것은 가능하나, 이에 따른 비용은 참여자 본인이 부담함
출석 및 참여기준	- 수료기준: 총 9회 중 7회 이상 참여 - 국내·외 사례조사는 예산 범위 내에서 운영하며, 예산 상황에 따라 운영 일정 및 횟수는 변경될 수 있음 - 확정된 국내·외 사례조사 일정은 필수 참여 일정으로 운영하며, 출석 관리 대상 회차에는 포함하지 않음 - 출석은 입실·퇴실 확인을 기준으로 하며, 온라인 회차는 접속 기록을 기준으로 확인함

	- 다음 각 호의 사유 발생 시 증빙서류 제출을 통해 수료 기준 산정 시 출석 인정 사유로 반영하며, 1인당 최대 2회까지 인정함 ① 본인의 질병·상해(진단서 또는 진료확인서) ② 배우자·직계존비속·형제자매의 사망(부고 또는 장례식장 확인서) ③ 예비군·민방위 훈련 등 법령에 따른 소집(소집통지서) ④ 법원 출석 요구 등 법정 의무(출석요구서) ⑤ 그 밖에 이에 준하는 사유로 재단이 인정하는 경우 - 증빙서류는 해당 회차 종료 후 7일 이내에 사본으로 제출하여야 하며, 부득이한 사유가 있는 경우에 한하여 사후 제출할 수 있음 - 감염병 의심 증상 또는 확진 등으로 참석이 어려운 경우 해당 회차는 출석 인정 사유에 따라 인정결석으로 처리함 - 계정 양도·판매, 서비스 약관 위반 또는 프로그램 목적 외 사용이 확인되는 경우 Cursor 및 APIFrame 구독 지원을 중단할 수 있음 - 전시 참여 여부는 수료 여부와 관계없이 작품의 완성도 및 전시 준비 상태를 종합적으로 고려하여 결정함 - 12. 12.(토) 공동 크리틱 시점까지 작품이 정상적으로 구동되지 않거나 설치 안전 요건을 충족하지 못하는 경우, 협의를 거쳐 발표 또는 전시 형식을 조정할 수 있음 - 국내·외 사례조사 참가 여부는 항공·숙박 예약 전에 최종 확정하며, 예약 확정 이전에 불참을 통보하는 경우 별도의 비용은 발생하지 않음 - 항공·숙박 예약 확정 이후 참여자의 귀책사유로 불참하여 재단에 취소 수수료 등 실비가 발생한 경우, 해당 비용은 참여자가 부담함 ※ 인정결석 사유에 해당하는 경우는 제외
추진일정	(공고기간) 2026. 8. 3.(월) ~ 8. 13.(목) / 11일간 (접수기간) 2026. 8. 11.(화) ~ 8. 13.(목) 17:00까지
신청방법	이메일 접수(young@bscf.or.kr) ※ 접수 마감일 17시 접수분에 한함, 방문접수 불가, 제출 후 유선연락 필수
제출서류	① [붙임 1] 지원 신청서 1부 ② [붙임 2] 사업 참여 동의서 1부 ③ [붙임 3] 결과물 및 과정 기록 활용 동의서 1부 ④ 포트폴리오 1부 ※ 선정 시 주민등록초본, 재학증명서, 졸업(예정)증명서, 재직증명서 제출
서류 제출 시 유의사항	- 접수기간 종료 후에는 제출된 모든 서류의 수정 및 보완 불가 - 첨부파일 파일명: (오픈서킷 부산 아트앤테크 프랙티스)성명_서류양식명 예) (오픈서킷 부산 아트앤테크 프랙티스)김00_지원 신청서 - 제출서류는 반드시 서명(날인)한 후 제출 - MAC 사용자의 경우 Window에서 확인 가능한 파일 형식으로 변환 후 제출 - 첨부파일 형식 ▷ 지원 신청서, 사업 참여 동의서, 결과물 및 과정 기록 활용 동의서: 한글, 워드, PDF 파일로 제출(.hwp/.doc/.pdf) ▷ 포트폴리오: PDF 또는 PPT(읽기 전용) 파일만 제출 가능(.ppt/.pptx/.pdf)
문의처	부산문화재단 예술창작본부 청년융합예술팀 051-316-7632

□ 오픈서킷 부산: 아트앤테크 프랙티스 운영계획(안)

○ 교육 프로그램(안)

- 공식 교육(출석 관리 대상 회차)

회차	일시	형식	주제	강사
1	08. 29.(토) 14:00~18:00	오프라인	프로그램 소개, Cursor·GitHub·APIFrame 사용법, Cursor 기반 MCP 오케스트레이션으로 첫 시제작 만들기	배준형
2	09. 02.(수) 20:00~22:00	온라인	아트앤테크 분야에서 아이스브레이킹의 중요성과 실천	곡수인
3	09. 05.(토) 14:00~18:00	오프라인	관객의 몸과 움직임에 반응하는 작품 만들기 (모션캡처·실시간 인터랙티브)	이정섭
4	09. 19.(토) 14:00~18:00	오프라인	게임엔진(Unity)으로 플레이어블 비주얼 제작	홍서연
5	10. 24.(토) 14:00~18:00	오프라인	AI 세계에서 생존 365 (AI 생태계 리얼스토리, AI 제작 파이프라인 시연)	전도희 (DOIDOI)
6	11. 07.(토) 14:00~18:00	오프라인	모터·센서로 움직이는 설치작품 만들기 (키네틱·피지컬 컴퓨팅)	송효근
7	11. 21.(토) 14:00~18:00	오프라인	오픈포럼 「공유 지식 인프라」 및 참여자 협의	김윤희 김재우 배준형 한단비내린
8	12. 05.(토) 14:00~18:00	오프라인	웹 브라우저에서 작동하는 소리 작품 만들기 (웹 사운드아트)	이세인
9	12. 12.(토) 14:00~18:00	오프라인	공동 크리틱 - 작품 발표 및 합평	허대찬 유미주

- 국내·외 사례조사(필수 참여, 예산 상황에 따라 운영 횟수 및 범위 조정 가능)

일자	내용	장소
10. 15.(목) ~ 17.(토)	C-LAB Tech Forum 참가	대만 타이베이
11. 26.(목) ~ 28.(토)	서울융합예술페스티벌 Unfold X 2026 참관	서울

- 작품 설치 및 성과공유회

일자	내용	장소
12월 중	전시공간 사전 답사, 작품 반입·설치, 구동 테스트	사상인디스테이션
12. 19.(토)	성과공유회(전시) , 성과공유 및 후속 운영 논의	사상인디스테이션

※ 교육 일정, 교육 주제 및 운영 방식은 사업 추진 여건에 따라 변경될 수 있음

※ 전시 형식, 설치 방식, 공통 장비 활용, 공간 조건 및 세부 설치 일정은 프로그램 진행 과정에서 참여자 협의를 통해 결정하며, 참여자는 관련 협의에 참여함

○ 강사진

성명	소속 및 주요 이력
배준형	- 작가·연구자, KAIST 문화기술연구소 박사후연구원 - 국립아시아문화전당, 국립중앙과학관, 대전시립미술관, 전남미술관, 대전예술의전당, 서울융합예술페스티벌 《Unfold X》 전시 - NeurIPS, SIGGRAPH Asia, CHI, ISMAR, ISMIR, ISEA 논문 발표
곡수인	- 연출가·드라마투르그·융합예술가 / APE TALK 프로그램 디렉터 - 퍼포먼스 아트필름 《Resistance》 Experimental Dance & Music Festival 최우수 댄스필름상 등 국제영화제 7개 선정 및 수상 - 연극 《WISH LIST》 연출 등 아트코리아랩, 국립극단, 아르코예술극장, 대학로예술극장 등 다수 극장 및 기관 작업
이정섭	- 개발자·안무가·미디어아티스트, 바이폴(bipole) 대표, 한양대학교 겸임교수 - LG아트센터, 아르코예술극장, 국립국악원, 국제현대무용제 MODAFE 미디어 감독, 융복합공연예술축제 PADAF 최우수작품상 및 최우수미디어상 수상 - NIME, ISEA, Leonardo Music Journal 논문 발표
홍서연	- 교육자·미디어 아티스트, 연세대학교 글로벌인재대학 문화미디어전공 조교수 - 서울독립영화제 2024 《언더랜드》 상영, LG아트센터 미디어아트 신진작가 공모 선정, 광양국제미디어아트페스티벌 VR 《대상 a와의 마주침》 - 베니스비엔날레, 몰타비엔날레 출품작 3D 그래픽 제작
전도희 (DOIDOI)	- 미디어 아티스트 - 문화역서울284, 강동아트센터, 레온 갤러리, 아트센터 나비 전시, SIGGRAPH Asia 작품 선정 - Ars Electronica AI Hackathon 수상, Dreamina AI 글로벌 공모전 2위, JYP StrayKids 뮤직비디오 AI 아티스트
송효근	- 작가, 송실대학교 글로벌미디어학부 강사 - 신한갤러리 《공생실험》, 성남아트센터 《향일군락》, 바르셀로나 SónarD+ Festival, CICA 뮤지엄, 파라다이스 아트랩,麒麟지스튜디오 전시 - 시카고예술대학(SAIC) Art and Technology MFA
김재우	- 오픈형 아트앤티크 네트워킹 '에이프톡(APE TALK)' 설립자, Studio Realive(SM Ent. 엔터테크 부문 자회사) 프로젝트 매니저 - 주한 스위스/프랑스 대사관 XR 전시 프로젝트 매니저, 아르코 예술기술융합 국제 컨퍼런스 연사
한단비내린	- 해금 연주자·전산 기반 전통음악 연구자, KAIST 문화기술대학원 박사과정 - 국립국악원 협업 AI 국악 복원, 《Fantastic AI Sinawi》 공연, 동아국악콩쿠르 수상 - ISMIR 2024 최우수논문상, TISMIR, ACM JOCCH 논문 게재, UC San Diego, 막스플랑크 경험미학연구소 초청 강연
김윤희	- 기획자, 한국문화예술위원회 예술인재양성팀 차장 - 아르코 APE CAMP 총괄, 예술·기술 매칭 사업 및 마을미술·공공미술 프로젝트 운영 - 문화체육관광부 장관 포상(공공미술발전유공, 2021), 한국콘텐츠진흥원·한국장애인 문화예술원 지원사업 심의위원
이세인	- 음악 AI 연구자, KAIST 문화기술대학원 박사과정 - 조수미·박종화 AI 협연 공연 음악·기술 총괄(Innovate Korea, AAPPAC 초청), 세계과학문화포럼 《AI Serenade》 음악감독 - ISMIR 논문 발표, 국립극장 《공연예술문화연구》 특집 공동1저자
허대찬	- 미디어아트 비평가·큐레이터, 앨리스온 편집장 - 《오픈미디어아트페스티벌》, 토탈미술관·KIAF 《Gray Box Area》 전시 기획, 백남준 아트센터 참여작가 - ISEA 2025 Art Jury, 『리:스펙트 한국 미디어 아트 2000년 이후』 기획·공저
유미주	- 미술평론가·연구자 - 서울시립미술관 세마코랄 비평연구모임 선정, 2024 NeMAF 뉴미디어 세션 비평 필진 - 예술경영지원센터 한국미술비평지원사업 원고 3편, 대전과학예술비엔날레 학술세미나 발표

○ 참여자 준비사항

- 노트북 최소 사양

구분	WINDOWS	APPLE SILICON MAC
운영체제	64비트 Windows 10 버전 21H1 이상 또는 Windows 11	macOS 13 이상
프로세서	4코어 이상 (Intel Core 8세대 또는 AMD Ryzen 2000 시리즈 이상)	Apple M1 이상
메모리	RAM 16GB 이상	통합 메모리 16GB 이상
그래픽	Vulkan 1.1 이상을 지원하는 GPU, 그래픽 메모리 4GB 이상 확보 가능 (내장 그래픽 포함 - Intel Iris Xe 이상, AMD Radeon 680M 이상, NVIDIA GeForce 1000 시리즈 이상)	Apple Silicon 내장 GPU
저장장치	SSD, 프로그램 설치 후 여유 공간 40GB 이상	SSD 여유 공간 40GB 이상
화면·단자	1920×1080급 화면, USB 데이터 포트 (어댑터·허브 허용)	1920×1080급 화면, USB-C/Thunderbolt (USB-A 어댑터 지참)
필수 주변기기	충전기, 스크롤 휠이 있는 3버튼 마우스, 내장 또는 외장 웹캠	충전기, 스크롤 휠이 있는 3버튼 마우스, 내장 또는 외장 웹캠
기타	프로그램 설치 권한(관리자 계정), 최신 그래픽 드라이버, 안정적인 Wi-Fi 연결	프로그램 설치 권한, 지원 가능한 최신 macOS, 안정적인 Wi-Fi 연결

□ 유의사항

○ 신청 및 제출

- 이메일 제출 후 반드시 유선으로 접수 여부를 확인하여야 하며, 접수 여부를 확인하지 않아 발생하는 불이익은 신청자에게 있음
- 제출한 자료에 대한 확인 및 검증이 필요한 경우 추가 증빙자료 제출을 요청할 수 있으며, 신청자는 이에 성실히 응하여야 함
- 제출된 서류 및 자료는 반환하지 아니함
- 제출 내용이 사실과 다르거나 허위로 확인될 경우 선정 취소, 지원 내용 환수 및 부산문화재단 지원사업 참여 제한 등의 조치를 받을 수 있음

○ 프로그램 참여 및 운영

- 선정자가 정당한 사유 없이 프로그램 참여를 포기하거나 연락이 두절되는 경우 선정이 취소될 수 있음
- 교육 프로그램, 국내·외 사례조사, 오픈포럼, 공동 크리틱, 작품 설치 및 성과공유회 등 프로그램 전체 일정에 참여 가능한 자만 신청 가능함

- 공식 교육 총 9회 중 누적 2회 이상 결석한 경우에는 수료 및 성과공유회 (전시) 참여가 제한됨
- 프로그램 일정 및 운영 방식은 사업 추진 여건에 따라 변경될 수 있으며, 변경 사항은 선정자에게 별도 안내함
- 교육장소와 전시장소가 상이하므로 작품 반입 및 설치를 위한 별도 이동이 필요함

○ 실습 환경 및 과정

- 원활한 실습 운영을 위해 개인 노트북 지참은 필수이며, 노트북 최소 사양 미충족 또는 프로그램 설치 권한 부재 등으로 실습 참여가 어려운 경우 프로그램 참여에 제한이 있을 수 있음
- 작업 설계, 기술구성도, 제작 노트 등 프로그램 참여 과정에서 발생하는 기록 자료를 프로그램 웹사이트에 정리·게시하는 것은 참여자의 의무임
- 프로그램 기록 자료의 성격과 활용 목적에 따라 ① 공개 공유, ② 참여자 내부 공유, ③ 개인 보관의 3단계로 공개 범위를 구분하여 운영하며, 개별 자료의 구체적인 공개 범위와 활용 방식은 선정 이후 참여자와의 협의를 통해 별도 동의 절차를 거쳐 결정함

○ 결과물 및 기록물 활용

- 프로그램 참여 과정에서 제작된 결과물의 저작권은 참여자 본인에게 귀속됨
- 부산문화재단은 결과물, 작품 이미지, 포트폴리오 및 제작 과정 기록 등을 재단의 홍보, 사업 기록, 아카이브 구축 등 비영리·공익적 목적 및 관련 사업 추진을 위해 활용할 수 있음

○ 저작권 및 책임

- 작품 제작에 활용한 외부 자료의 라이선스 및 제3자 저작물 관련 권리 관계는 공개 전 참여자 본인이 반드시 확인해야 함
- 저작권 관련 분쟁 발생 시 법적 책임과 표절·모방으로 인한 민원 및 제반 비용 처리는 참여자 본인에게 있음

○ 지원신청 제한사항

부적격자

【기본사항】

- ① 대한민국 국적이 아닌 개인 및 그 개인이 대표자로 되어있는 단체
- ② 국립·공립(도·시·구·군립) 문화예술기관·단체 및 문화체육관광부의 국고를 지원받아 운영되는 단체
- ③ 정부·지자체 및 산하 국립·공립 출자·출연기관으로부터 국고·지방비를 정규예산(운영비, 경상비 등)으로 지원받는 단체
- ④ 언론사·학교·학원·종교·친교기관 등의 기관 또는 단체
- ⑤ 정년이 보장된 현직대학 전임교수 이상인 개인 및 그 개인이 대표자로 있는 단체
- ⑥ 공공재원으로 운영되는 국·공립기관, 교육기관 등에 소속되어 정년이 보장된 개인 또는 공공예술단의 예술감독 및 그 개인이 대표자로 있는 단체
- ⑦ 해당 사업공고 내 지원신청 및 선정 제한을 둔 단체
- ※ ⑤, ⑥에 해당하는 개인이 대표자로 있는 단체의 경우, 대표자가 일정기간 후 교체되는 임기제일 경우에는 지원신청이 가능하며 선정 후 정관 또는 회의록 등 관련 서류 필수 제출

【지원사업자 의무 불성실 이행】

- ⑧ 지원금 위반행위 단체(관련 법령·규정의 위반행위 처리기준에 따름)
- ⑨ 부산문화재단 내 해당 공모지원사업 운영지침에 의거하여 불이익 적용을 받았을 경우
 - 부산문화재단에서 실시하는 모든 공모지원사업 정산 및 사업실적 최종 제출기한을 초과하였거나 완료되지 않은 단체(단, 재단이 정당한 사유로 사전에 승인한 경우는 예외로 함)
 - 부산문화재단에서 실시하는 모든 공모지원사업 지원대상자로 선정되었으나, 귀책사유로 인해 사업을 포기하거나 미수행하여 불이익을 받은 단체

【불공정행위】

- ⑩ 「예술인권리보장법」 제13조(불공정행위의 금지) 및 제35조(재정지원의 중단 등)에 의해 규정된 불공정한 행위를 하여 처벌된 단체 및 개인
- ⑪ 공금횡령 또는 금품수수 등 각종 부패행위에 연루되거나 관련된 단체 및 개인
- ⑫ 표절, 임금체불 등의 사유로 형 집행 중인 단체 및 개인
- ※ ⑩, ⑫에 해당하는 개인이 대표자로 있는 단체는 지원신청 불가
- ⑬ 성희롱·성폭력 등의 사유로 기소 중이거나 형 집행 중인 개인
- ⑭ 성희롱·성폭력 범죄 혐의와 관련하여 수사를 받거나 또는 기소되어 판결이 확정되지 아니한 개인(또는 단체)으로서 이로 인하여 지원사업 수행이 곤란하다고 판단되는 단체 및 개인
- ⑮ 성희롱·성폭력 범죄 혐의와 관련하여 수사 및 기소 등이 없었더라도 성희롱·성폭력 범죄 혐의가 명확히 드러난 단체 및 개인
- ※ ⑬~⑮에 해당되는 개인이 대표자로 있는 단체는 지원신청 불가하나 대표자가 대표권이나 업무집행권, 의결과정에 관여하지 않고 단순히 단체의 구성원 또는 회원인 경우는 제외

부적격사업

- ① 당해연도에 국고·지방비 보조금을 지원받는 동일한 사업
(단, 타기관의 중복수혜 가능사업에 대하여 부산문화재단이 승인한 경우는 예외로 함)
- ② 현직 교사·교수의 학술지 발표, 연구활동 등으로 이중 지원받는 사업
- ③ 타기관·조직의 주최(기획)사업, 참여(부분 출연 등) 사업
- ④ 단체의 설립과 운영에 필요한 경비 지원 사업
- ⑤ 시설의 건립 및 매입, 재건축 사업
- ⑥ 지원금 수령자의 사업비 단순 재교부 사업
- ⑦ 기금 적립 및 용자 지원 사업
- ⑧ 상업적 목적이 더 크다고 판단되는 사업
- ⑨ 학위청구 등 기관(조직) 내 연구활동 실적 제출을 위한 사업
- ⑩ 타인의 명이나 작품을 도용하여 지원 신청한 사업
- ⑪ 해당 사업공고 내 지원신청 및 선정제한을 둔 사업

□ 심의계획(안)

○ 선정방법: 제출서류를 전문위원 심의를 통해 10명 내외 선정

구분	서류심의
심의일시	2026. 8. 18.(화) ~ 8. 19.(수) (예정)
심의방법	온라인 심의
심의대상	서류 제출 완료자
심의내용	신청자가 제출한 서류를 바탕으로 심의
평가방법	3명 이내의 전문위원을 구성하여 평가

○ 심의기준

심의기준	세부평가내용	비고
지원 적격성	- 공고연도 기준 18세 이상 39세 이하인가? - 부산광역시에 거주하거나 부산광역시를 기반으로 활동하는 청년예술가인가? - 교육 프로그램, 국내·외 사례조사, 오픈포럼, 공동 크리틱, 작품 설치 및 성과공유회 등 전체 일정 참여가 가능한가? - 본인이 직접 창작하고 공개한 작품 또는 작업 결과물 1점 이상을 보유하고 있는가? - 필수 노트북 사양을 충족하고 교육 및 제작 전 과정에 지참 가능한가?	재단
프로그램 적합성 (30%)	- 아트앤테크 분야로의 진입·확장을 위한 목표가 교육 과정의 목적과 부합하는가? - 본 교육을 통해 익히거나 확장하고자 하는 기술·매체가 구체적으로 드러나는가? - 예술과 기술의 융합을 통해 창작 영역을 확장하고자 하는 의지가 명확한가?	심의위원
작업의 발전가능성 (40%)	- 지원자의 작업 주제, 창작 의도, 현재의 창작적 질문이 명확한가? - 해당 질문이 교육 과정을 통해 발전·확장될 가능성이 있는가? - 구상의 완성도가 아니라 창작 방향과 발전 가능성을 중심으로, 새로운 매체와 기술을 활용한 아트앤테크 작품 제작 가능성이 있는가? - 포트폴리오를 통해 분야와 관계없이 작업 구성력과 미적 판단력이 확인되는가?	
협업·공유· 지속성 (30%)	- 동료 피드백, 협업 및 공동 의사결정 과정에 적극적으로 참여할 준비가 되어 있는가? - 제작 과정 기록 및 공유에 대한 태도가 구체적이며, 결과물을 이후 활동으로 확장할 계획이 있는가? - 커뮤니티 참여·운영 경험이 실제로 확인되며, 프로그램 종료 후 그룹에 기여할 수 있는 바가 구체적인가?	